

Biuro Prasowe
tel.: +48 22 47 49 351
e-mail: rzecznik@pkp.pl

Warszawa, 03.07.2015

OŚWIADCZENIE PKP S.A.

W nawiązaniu do krytyki w części lokalnych mediów oraz na forach internetowych, dotyczącej wyglądu muru oporowego przy dworcu Szczecin Główny, PKP S.A. przesyła wyjaśnienia w tej sprawie:

Mur oporowy przy dworcu Szczecin Główny jest reliktem pruskich fortyfikacji nowożytnych, które były wielokrotnie reperowane w XIX wieku. Kolejne fazy rozbudowy dworca kolejowego z XIX i XX wieku spowodowały, że zastosowane materiały są różnorodne: od cegły w kolorze czerwonej i żółtej, aż po beton. Ta różnorodność jest niewątpliwie „nośnikiem” informacji o historii tego miejsca i zapisem kolejnych przekształceń przestrzeni wokół dworca kolejowego. Jakikolwiek „maskowanie” owej różnorodności byłoby naruszeniem podstawowych zasad zabiegów konserwatorskich.

PKP S.A. dołożyła wszelkich starań, aby przywrócić historyczny charakter zabytkowego obiektu. Zespół projektowy, który opracował dokumentację techniczną był złożony z mieszkańców Szczecina, w tym również profesora szczecińskich uczelni o niekwestionowanym dorobku naukowym i społecznym. Program prac konserwatorskich został wykonany przez dyplomowaną konserwator zabytków z olbrzymim doświadczeniem w tej dziedzinie – mieszkankę Szczecina. Wykonawcą prac była prowadzona przez dyplomowanego konserwatora zabytków lokalna firma, która w ciągu ponad dwudziestoletniej działalności wykonała bądź uczestniczyła w renowacji ok. 40 zabytkowych elewacji tylko na terenie Szczecina, nie licząc pozostałych wykonanych w innych miastach Polski i za granicą.

W ramach dobrej współpracy z władzami miasta Szczecina, pomimo braku takiego obowiązku, program prac konserwatorskich został przedłożony Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków, z którym konsultowano również np. kwestię ponownego otynkowania najbardziej zniszczonych fragmentów muru oporowego od strony ulicy Oporowej.

W trakcie prac renowacyjnych, wykonywanych i nadzorowanych przez doświadczonych w zakresie konserwacji zabytków fachowców, stwierdzono, że historyczny materiał (cegła, zaprawa) uległ zniszczeniom w różnym stopniu, w zależności od właściwości fizyko-mechanicznych, nasiąkliwości i porowatości materiału. Ustalono także, że pełne oczyszczenie z nawarstwień jest niemożliwe bez głębokiego naruszenia oryginalnej struktury materiału.

17 czerwca 2015 odbył się przegląd poprzedzający odbiory techniczne, w którym udział wzięli również przedstawiciele Miejskiego Konserwatora Zabytków. Wszyscy uczestnicy spotkania podpisali dokument potwierdzający, że „prace zostały wykonane zgodnie ze sztuką konserwatorską”. Komisja wyjaśniła też, że „z uwagi na zróżnicowanie materiału ceglanego oraz różny stopień zniszczenia występującego w murze materiału, kolorystyka obiektu jest niejednorodna. W cegle bardziej porowatej widoczne są ciemniejsze przebarwienia, które są nieusuwalne bez naruszenia struktury cegły, na co wpływ miał brak konserwacji przez 60 lat. Są to tak zwane nawarstwienia wewnętrzne, które są nie do

usunięcia i powodują nieco ciemniejszą kolorystykę.” Aby efekt oczyszczania był równomierny na całej powierzchni muru oporowego, należałoby naruszyć cegłę na znaczną głębokość, co powodowałoby uszkodzenia muru i byłoby niezgodne z zasadami konserwatorskimi. Nie brano również pod uwagę zamalowania muru, które w przypadku tak różnorodnego materiału byłoby zabiegiem ingerującym w zabytkowy charakter obiektu.

W wyniku przeprowadzonych prac przywrócony został pierwotny wygląd obiektu oraz znacznie usunięte warstwy wtórnych zabrudzeń. Jego charakterystyczną cechą jest niejednorodność kolorystyki i faktury zastosowanych materiałów. Należy także zwrócić uwagę na fakt, że znacząco poprawiono stan techniczny muru, który przez lata ulegał zniszczeniu, a także, poprzez zastosowanie hydrofobizacji, zabezpieczono obiekt przed dalszą degradacją.

Mając jednak na uwadze opinie mieszkańców Szczecina, Urząd Miasta oraz PKP S.A. postanowiły przystąpić do dalszych konsultacji. 01.07.2015 odbyło się pierwsze takie spotkanie. Z ramienia miasta udział w nim wzięli Michał Przepiera, z-ca prezydenta Szczecina oraz Małgorzata Gwiazdowska, Miejski Konserwator Zabytków. Ustalono, że w ciągu kolejnych dwóch tygodni przeprowadzona zostanie wizja lokalna, połączona z wykonaniem prób, których celem będzie sprawdzenie, na ile możliwe jest zniwelowanie różnic w kolorystyce cegieł przy jednoczesnym zachowaniu właściwych parametrów obiektu oraz zasad sztuki konserwatorskiej.