



Marta Wlazlińska

Przez Ogień

Rzeźba ceramiczna i alternatywne techniki wypału



Marta Właźlińska - rzeźbiarka, którą kocha ogień

Rzeźby, które są częścią wystawy „Przez Ogień”, są pretekstem do podzielenia się moją fascynacją unikalnym procesem twórczym związanym z przemianą, która odbywa się z udziałem ognia.

Od kilku lat tworzę ramię w ramię z ogniem, przy jego aktywnym udziale, oddając mu pole do działania, zostawiając mu będącą poza moją kontrolą przestrzeń do kreacji. Ogień wnosi do mojej sztuki cechy i jakości zupełnie niezaplanowane, prowadzi mnie za rękę, gdy wypalam pojedyncze rzeźby, i wyznacza kierunek całej mojej ścieżki twórczej. Wypalanie rzeźb w technikach alternatywnych (jak raku, naked raku, horse hair raku, copper matte, raugo i inne) to sięganie do początków powstawania ceramiki, cudowna podróż przez czas i przestrzeń. Ta podróż zaprasza mnie i przygarnia do wspólnoty ludzi ognia, tworzących przede mną na wszystkich kontynentach.

Na podstawowym poziomie ogień przemienia materię. Oto mokra i miękka glina, zmysłowo plastyczna, staje się pod wpływem płomieni solidnym przedmiotem. Wiedząc, jak prowadzić proces, co dzieje się na każdym etapie wypału, otwieram żywiłowi możliwość pozostawiania na ukształtowanej już rzeźbie unikalnych zdobień, przekształcania kolorów – ogień maluje swoje wzory dymem i sadzą. Ta alchemia sprawia, że powierzchnia może skrzyć się feerią barw, lustrów lub być zupełnie czarna.

PRZEZ OGIEN

Marta Właźlińska
WYSTAWA RZEZBY CERAMICZNEJ

wernisaż 07-30.11.2024
07.11.2024 Książnica Pomorska
godz. 18:00 ul. Podgorna 15/16
SZCZECIN
Sala Kolumnowa

KP
KSIĄZNICA POMORSKA
W SZCZECINIE



“Przez las”, 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice “raku”. Wysokość: 52 cm

Pozbycie się kontroli nad ostatecznym rezultatem to dla mnie ważna lekcja, która transformuje mnie w procesie rozwoju jako artystki i jako człowieka. W mojej opinii kontrola jest w ludzkim doświadczeniu przeceniana, a nasz wpływ na rzeczywistość – przeszacowany. Odpuszczenie konieczności ciągłego wywierania wpływu jest szczególnie ważne dla twórców. To właśnie odpuszczając kontrolę, łapiemy „flow”, otwieramy przestrzeń dla kreacji, która wydarza się w nas i poprzez nas.

Lekcje, które daje mi ogień,
to zmiana perspektywy na to,
co może być odebrane jako
porażka. Zdarza się, że w tym
spektakularnym, ale bardzo
gwałtownym procesie
wypalania w ogniu któraś
z moich prac pęknie.

Dzięki przymierzu, które
zawarłam z ogniem, akceptuję
pęknięcia i niedoskonałości.
Czy mogłabym nawiązać
żywą, szczerą relację
z ogniem, negując jego istotę,
czyli niszczyielską moc?



Pozwalam zatem
na przejawienie się w moich
rzeźbach pełnego potencjału
żywołu. Zaufanie, którym
go obdarzam, jest moim darem
dla Ducha Ognia, który mnie
prowadzi i hojnie obdarowuje.
Tę lekcję aplikuję również
w codzienność. Już nie neguję
niespodziewanych pęknięć
mojej rzeczywistości, nie
rozpaczam po dawnych
całościach – akceptuję nową
formę i swój brak wpływu,
z ciekawością obserwuję nową
jakość w szczelinach istnienia.

“Przez ból”, 2024

Rzeźba ceramiczna wypalona w technice “raku”
z elementami copper matte. Wysokość: 50 cm



"Przez żałobę", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice "raku". Wysokość: 47 cm

Rzeźby, które pokazuję, to zapis niektórych moich kluczowych momentów przejścia. Proces tworzenia tych prac ceramicznych był moim spotkaniem z często trudnymi doświadczeniami, zadawnionymi pęknięciami w warstwie fizycznej i emocjonalnej.



“Przez odpakowywanie prezentów od poprzednich pokoleń”, 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice “raku”. Wysokość: 51 cm

To terapeutyczne spotkanie z gliną i sobą samą oraz rytualne przeprowadzenie rzeźb przez ogień pozwoliło mi domknąć trudne doświadczenia, oczyścić przestrzeń emocji, zrobić miejsce na nowe. Bardzo wierzę, że jest to praca, do której stawiałam się nie tylko dla własnej korzyści – moje doświadczenia są współdzielone z innymi kobietami i zapisane w kolektywnej świadomości. Uzdrawiając siebie, wpływam na zapis doświadczeń moich przodków i los potomków.



"Przez odprowadzenie Zmarłej", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice "raku" i copper matte. Wysokość: 48 cm



"Przez ciemną noc duszy", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice "raku" i copper matte. Wysokość: 49 cm



"Przez wsparcie istot pozaludzkich", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice
"raku". Wysokość: 50 cm





"Przez podróże wertykalne", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice "raku" i copper matte. Wysokość: 50 cm



"Przez dekolonizację rzeczywistości uzgodnionej", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice "raku" i copper matte. Wysokość: 49 cm



"Przez Ciałowstąpienie", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice copper matte. Wysokość: 50 cm



“Przez dekonstrukcję pozytywną”,
2024
Rzeźba ceramiczna wypalona
w technice “raku”. Wysokość: 44 cm



“Przez kuszenie
wieczną młodością,
pięknem
i bogactwem”,
2024
Rzeźba ceramiczna
wypalona w technikach
mieszanych.
Wysokość: 41 cm



"Przez śmierć ego i narodziny Gwiazdy", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technice horse hair raku. Wysokość: 54 cm



"Przez syndrom opuszczonego gniazda", 2024
Rzeźba ceramiczna wypalona w technikach mieszanych. Wysokość: 45 cm



Autorka przy pracy nad rzeźbą podczas pleneru ceramicznego Gozdnicza '24
Rzeźba uzyskała nagrodę Burmistrza Gozdnicy - Miasta Ceramików

Marta Wlazlińska, ur. w 1980 r. w Szczecinie - absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Od 2010 roku prowadzi wraz z mężem pracownię ceramiki.

Konsekwentnie i cierpliwie zgłębiała tajniki rzemiosła, by po 10 latach zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystać w rzeźbie ceramicznej, którą sobie szczególnie ukochała.

Instruktorza zajęć ceramicznych, współautorka kilku wystaw w szczecińskich instytucjach kultury. Kilkaset jej rzeźb znajduje się w prywatnych kolekcjach na całym świecie, głównie w Stanach Zjednoczonych.

W swojej pracy twórczej poszukuje rdzennego pierwiastka spajającego struktury społeczne, inspirują ją pierwotne kultury, plemienność, rdzenność, obrzędowość dawnych czasów. Jej rzeźby to teren głównie oddany kobietom w swoistym hołdzie dla nich. Kobięca emocjonalność, jej siła, moc, esencja, przenikający ją duch przodków to jakości, którymi obdarza swoje bohaterki. Fascynują ją rzeźby okresu paleolitu i neolitu i pochodzące z wszystkich kontynentów najwcześniejsze rzeźbiarskie przedstawienia kobiet. Eksperymentuje z alternatywnymi technikami wypału, kocha ogień a ogień kocha ją.